

# Jacht zeilklaar dankzij Enkhuizer vakmanschap

Enkhuizen kent geen grote scheepswerf van internationale allure. Maar langzamerhand maakt het bedrijfsleven in deze stad wel naam als het gaat om de bouw of renovatie van bijzondere schepen. De vaak kleine bedrijven langs de waterkant vormen samen een geweldige bundeling van kennis en vakkunde. En dat is volgens scheepsontwerper Olivier van Meer juist de kracht van de stad. Het resultaat van de jongste gezamenlijke inspanning gooit maandag de trossen los in IJmuiden. Dan begint het volledig gerestaurerde, klassieke houten zeiljacht 'White Heather' aan een langdurige reis om de wereld. Olivier zal 'zijn' project na een jaar werken ook uitwijken: „Want dit project is heel bijzonder geweest.”

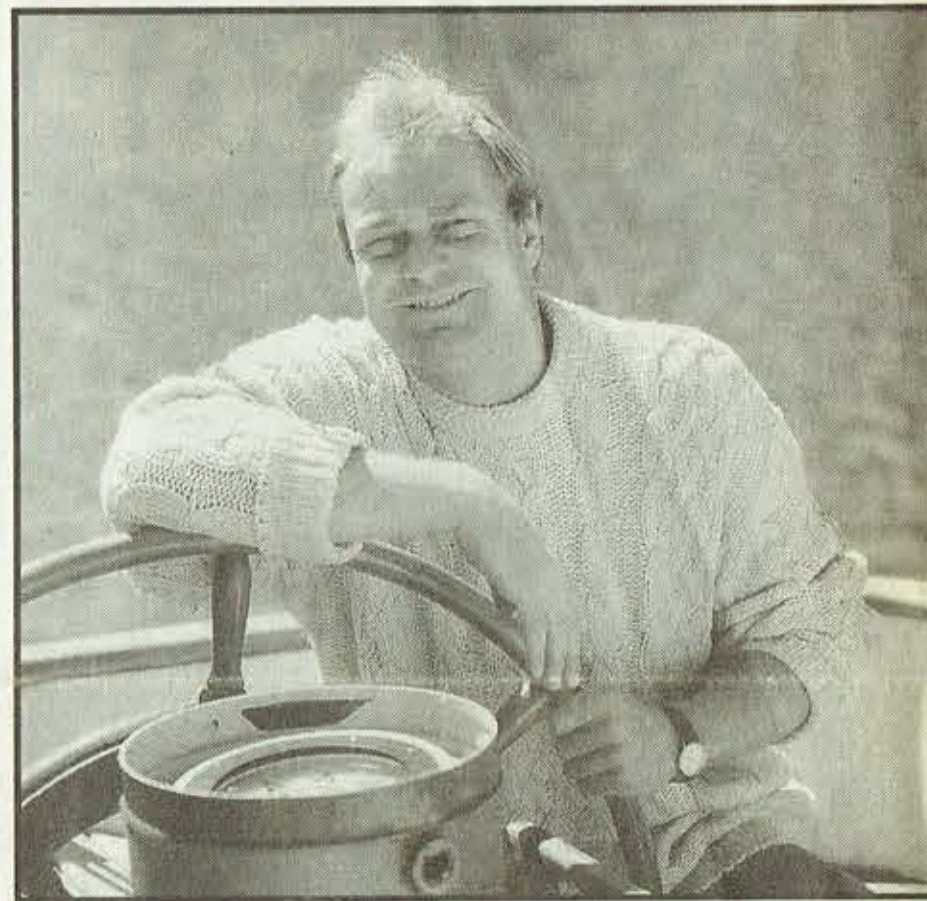
De eigenaar van de 'White Heather', Jan van Grinsven, zocht het schip met een bijzonder doel. Hij verkocht bedrijf en huis om zijn jongensdroom te verwezenlijken; Van Grinsven gaat met een klassiek groot zeiljacht — met betalende gasten aan boord — om de wereld zeilen. Twee jaar geleden werd de 'White Heather' door de belastingsdienst geveild. Van Grinsven sloeg toe en had na jaren zoeken de boot. Hij zocht daarna een kenner en projectleider die de verwaarloosde boot weer als nieuw moest maken. En dat werd de nog jonge scheepsontwerper uit Enkhuizen.

Het toeval is dat Van Meer een aantal jaren geleden ook al betrokken is geweest bij een restauratie van het schip. Hij kende de 'White Heather' nog van boeg tot roer. Van Meer kreeg in oktober 1995 de opdracht er een zeewaardig en luxe zeiljacht van te maken. De klus begon op 1 januari vorig jaar. Negen maanden later was de klus in Enkhuizen af. Juist het Enkhuizer karakter van de complete restauratie is voor Van Meer (32) iets om trots op te zijn. Het is niet alleen de schoonheid van de 'White Heather' die tot tevredenheid stemt. Van Meer is vooral ingenomen met het feit dat zoveel

bedrijven uit zijn woonplaats als een gelegenheidsteam dit staaltje vakwerk hebben afgeleverd. „Voor een projectleider is nieuwbouw van een schip lang niet zo complex als een restauratie”, vertelt hij. „Je komt tijdens dit werk zowat elk uur een moment tegen waarop je een besluit moet nemen of iets moet veranderen. Natuurlijk kun je een dergelijke klus ook bij een groot bedrijf elders laten uitvoeren. Maar ik wilde de 'White Heather' liefst naast de deur hebben om er telkens bij te kunnen zijn.”

## Bundelen

Olivier van Meer besloot de lokale bedrijven, verspreid over de havens en het industrieterrein, in te schakelen voor de restauratie. „Vaak zijn dat kleine bedrijven en de kunst is dat allemaal te bundelen”, weet hij. „In Enkhuizen is in het verleden wel eens vaker gedacht om iedereen te betrekken in één grote jachtwerf. Maar daarmee had je automatisch de snelheid en flexibiliteit verloren. Het leuke is dat ik die voor dit project optimaal heb kunnen gebruiken.” Gespecialiseerde timmerlui, een eenmans technisch bedrijf, een stoffeerder... De scheepsontwerper werkte negen maanden met een team van



□ Scheepsontwerper Olivier van Meer: „Natuurlijk mag ik als Enkhuizer best een beetje chauvinistisch zijn.”

Foto's Gert Fopma

grotendeels individualisten. En het is hem prima bevallen. „Het grootste gevaar voor het budget van zo'n klus is wat je onderweg aan tegenvallers tegenkomt. De vraag is dan of je dat kunt oplossen. De lol is dat je met al deze mensen moet werken op je gevoel en op een vertrouwensbasis. Daarom is de voorwaarde dat iedereen plezier moet hebben bij het werken aan een schip. Dat is geen sociopraat, meer geboren uit ervaring. Dit werkt het beste als iedereen ook echt in de club past. Niet iedereen is hiervoor geschikt: een ander zou gillend wegrennen.” „Ik ben enorm trots dat dit gelukt is. Vanaf de buitenkant gezien merken de mensen in Enkhuizen weinig van de hoog-

waardige bedrijven en eenmanszaakjes die je hier langs de waterkant hebt. En het leuke van de stad is dat je talloze dingen even om de hoek kunt regelen. Natuurlijk mag ik als Enkhuizer best een beetje chauvinistisch zijn. Maar dat is niet de reden waarom ik in overleg met de eigenaar dit project hier naartoe heb gehaald; wat dat betreft voer je gewoon een opdracht uit. Maar ik zocht naar de combinatie van soepel werkende bedrijven die met elkaar kunnen samenwerken.”

Olivier van Meer is geboren op een gaffelschoener. „Ik ben opgegroeid met het buiswater in m'n nek”, zegt hij zelf. „Ik wist van jongs af aan dat ik dit werk

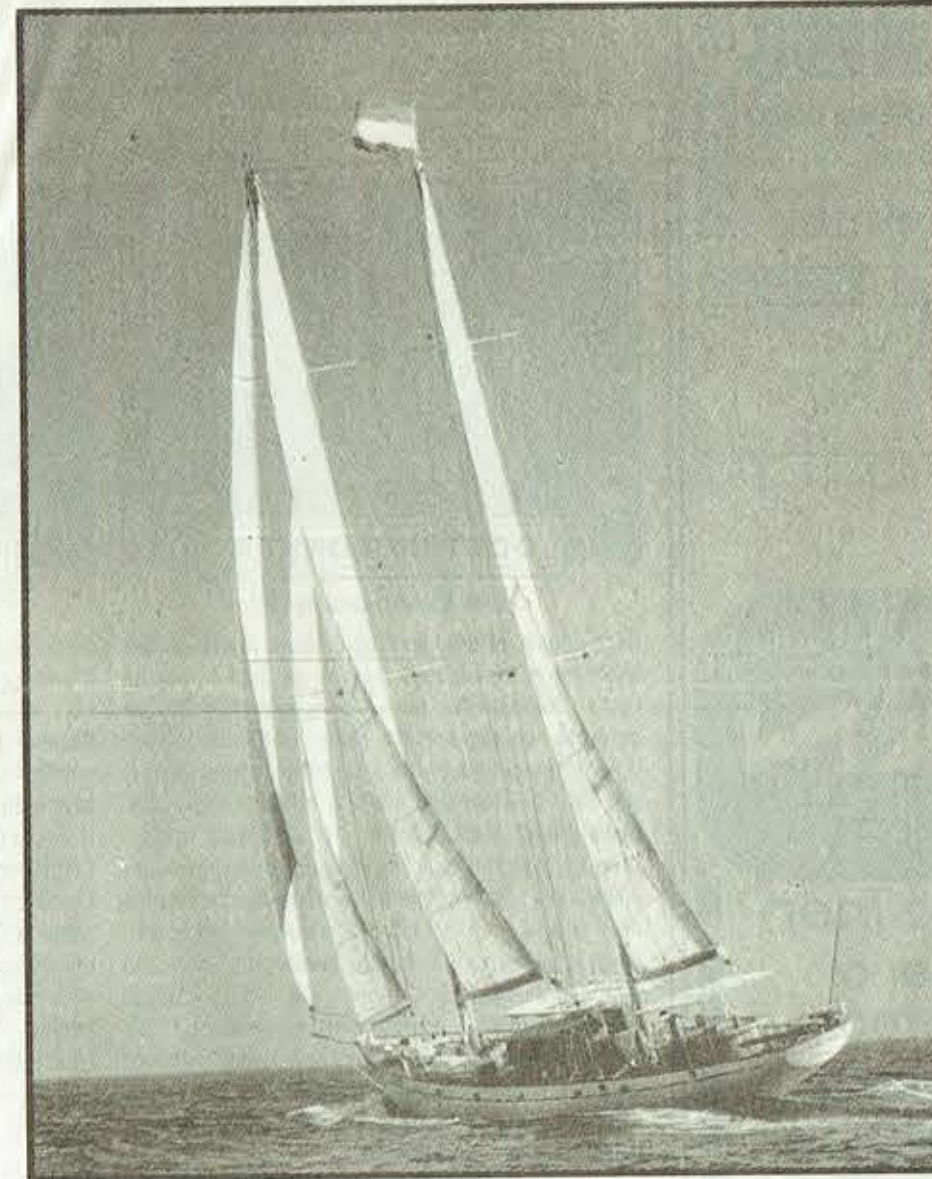
## Bedrijven

De restauratie van de 'White Heather' is uitgevoerd naar ontwerp van Olivier van Meer. Van de 22 betrokken bedrijven komt het merendeel uit Enkhuizen: Kersten Experts (installatie adviezen); Ventis (timmerwerk); Shiptron-Kobalt (installatie/apparaatuur); Fa. Krikke (werktuigkundige installatie); Brovo scheepsbouw (staal); Boukens Enkhuizen (airco); Shiptron (nautische uitrusting); Klerk Yachtservice en Enkhuizer Scheepsservice (schilderwerk); Expert (kombuis-apparaatuur); Van Meer Rigging (tuigage). Van de andere leveranciers kunnen nog genoemd worden Hubras, Blokker (santair) en Van der Vliet, Venhuizen (stoffering).

wilde doen. Ik tekende in de brugklas alleen nog maar schepen, daar ging het bij wijze van spreken al fout.” Van Meer volgde de zeevaartschool en kwam als de jongste kapitein van Nederland uit de schoolbanken. In Amerika volgde een opleiding jachtontwerp. Tien jaar geleden werd de eerste boot ontworpen. En daarna is het snel gegaan.

## Ambitie

Van Meer is ook eigenzinnig. Hij ontwierp een bescheiden zeilsloepje en maakte gelijktijdig naam als ontwerper van een nieuwe viermaster. „Natuurlijk heb je opdrachtgevers nodig. Maar ik heb me altijd voorgehouden dat het meteen moet klikken met iemand anders. Eigenlijk gaat het niet om



□ De 'White Heather' onder zeil op de Noordzee tijdens de proefvaart na de restauratie. Dit jacht heeft de langste verlijmde houten masten die in Nederland zijn gemaakt.

de opdracht, maar om een geschikte opdrachtgever. Als ik twijfel, dan moet ik zo'n opdracht afslaan. Natuurlijk heb ik de ambitie om de top te halen. En na tien jaar is dat al aardig gelukt. Maar dat red je alleen wanneer je bij allerlei projecten jezelf blijft. Als je als ontwerper te veel met de mensen meepraat, dan stomp je af. Ik heb zelf gevaren en dat is mijn voorsprong. Dus teken ik een schip niet alleen om de mooie lijnen, maar ook voor het ge-

bruik. De eigenaar moet met plezier en vooral onder alle omstandigheden kunnen leven aan boord. Daarvoor word je ook betaald: voor je fantasie en creativiteit.” De 'White Heather' is een plaatje en trekt in vakkringen bijzonder veel aandacht. Het jacht straalt iets uit van grandeur en exclusiviteit. Opnieuw heeft Olivier van Meer naam gemaakt met een aansprekend project. Het jacht is weer als nieuw. En gaat volgende week

## Een jacht van 33 meter hoog

De 'White Heather' is in 1952 gebouwd in Engeland. Met een waterversplaatsing van 227 ton snijdt de romp van teakhout op stalen spanten door het water. Het jacht, ooit gebouwd voor tabakskoning R. J. Reynolds, kende daarna meerdere eigenaars. Het werd een onderzoekschip en fungeerde later zelfs als transportmiddel voor smokkelaars. Onder leiding van Olivier van Meer is bijna tweederde van het interieur vernieuwd en gemoderniseerd. Aan de solide teakhouten scheepshuid — eenmaal ontdaan van de koperen bekleding — hoefde na al die jaren weinig te gebeuren. „Alleen de houtwaarde van de romp schat ik al op miljoenen gulden”, stelt Van Meer. De kitsgetuigde 'White Heather' is 32 meter lang en het topje van de mast steekt 33 meter boven de waterspiegel uit. Het grote jacht biedt nu ruimte aan zes bemanningsleden en acht gasten, die alle comfort genieten. De gehele restauratie en herinrichting kostten bijna twee miljoen gulden.

de wereldzeeën over. Einde opdracht. „Je bent een jaar lang zowat getrouwd geweest met de opdrachtgever. En het is af en toe behoorlijk stressen geweest. En dan toch zo'n groot project afsluiten zonder een wanklank. Natuurlijk is het dan een beetje ook jouw schip.”

MARTIN MENGER